



GUIDE D'USAGE DU LOGOTYPE

JUILLET 2018



▶ LE LOGOTYPE ◀

- ▶ 1.1 LES VERSIONS DU LOGOTYPE — P. 3
- ▶ 1.2 LES RÉFÉRENCES COULEURS DU LOGOTYPE — P. 4
- ▶ 1.3 LA ZONE DE PROTECTION ET LA TAILLE MINIMALE — P. 5
- ▶ 1.4 LES USAGES SUR FONDS COLORÉS ET PHOTOGRAPHIQUES — P. 6
- ▶ 1.5 LES INTERDITS — P. 7

1.1 Les versions du logotype

Le logotype INSEP se compose d'un symbole en doré et bleu marine et d'une typographie originale en bleu marine.

LE SYMBOLE

L'INSEP se dote d'un symbole identitaire français fort: le coq. Celui-ci dispose d'un style formel original.

LA TYPOGRAPHIE

La structure originale de la typographie rappelle le dôme de la Halle Joseph Maigrot, lieu chargé d'histoire et emblématique de l'INSEP.

Cette structure évoque également un podium, symbole d'excellence et de réussite sportive.

VERSION PRINCIPALE

La version en couleur est la version principale du logotype qui s'applique dans la majorité des cas en print, en digital et en bureautique.

VERSION EXCEPTIONNELLE

Pour des usages contraints en très petite taille, c'est la version en monochrome bleu marine qui doit être appliquée.

Version principale



Version exceptionnelle



1.2 Les références couleurs du logotype

Le logotype peut être utilisé en quadrichromie, en Pantone®, en RVB et en RAL.

LA VERSION EN QUADRICHROMIE

Cette version s'applique sur tous les supports de communication print (édition, affichage, signalétique, etc.).

LA VERSION EN PANTONE®

L'usage de la version en monochrome bleu marine est recommandé en cas de contrainte d'impression (sérigraphie ou broderie, par exemple) et pour des applications en petite taille (notamment sur des goodies).

LES VERSIONS EN RÉSERVE

Il existe une version réserve blanche et une version dite «réserve couleur». La version réserve blanche s'applique en cas de contrainte. Elle est à privilégier, notamment lorsque la marque apparaît en petite taille.

La version réserve couleur s'applique sur les fonds de couleurs, similaires à la couleur de la typographie ou sur les fonds foncés. Cette version est à privilégier dès que possible pour conserver au mieux les attributs de la marque.

LES VERSIONS EN RVB

Elles s'appliquent sur les supports de bureautique, en digital et en vidéo.

LA VERSION EN RAL

Cette version s'utilise lorsque le logotype est peint, sur certains supports de signalétique, par exemple, notamment pour des enseignes. Pour le doré, c'est une seule teinte de peinture en aplat qui s'applique sans dégradé.

LA VERSION EN MONOCROME NOIR

Cette version en une couleur noire ne s'applique qu'exceptionnellement, en cas de contrainte d'impression.

C20	C10	C0	C5	C25	C15
M40	M20	M10	M15	M45	M25
J65	J55	J25	J45	J75	J60
N0	N0	N0	N0	N5	N0
R197	R225	R249	R237	R179	R214
V159	V202	V233	V216	V141	V189
B105	B136	B202	B159	B82	B123
#C59F69	#E1CA88	#F9E9CA	#EDD89F	#B38D52	#D6BD7B
RAL 1036 OR NACRÉ					
PANTONE® TEXTILE 16-0836 TPG RICH GOLD					

Version couleur



Version réserve blanche



Version en monochrome bleu marine



Version en monochrome noir



PANTONE® 2757 C
C100 M95 J25 N15
R44 V47 B101
HTML #2C2F65
RAL 5022 BLEU NOCTURNE
PANTONE® TEXTILE 19-3951 TPG
CLEMATITE BLUE



C0 M0 J0 N100
R0 V0 B0
HTML #000000

Version réserve couleur



1.3 La zone de protection et la taille minimale

La zone de protection définit un espace autour du logotype dans lequel aucun élément graphique (texte, filet, image) ne doit apparaître.

La taille minimale doit être respectée pour préserver visibilité et lisibilité de l'identité.

LA ZONE DE PROTECTION

La zone de protection correspond à la largeur de la lettre « I » au-dessus du symbole et à la largeur du « E » sur les côtés et sous le lettrage.

LA TAILLE MINIMALE DES VERSIONS PRINCIPALES

Une taille minimale a été définie pour les versions en couleur et en réserve couleur.

Le logotype dans ces versions ne doit pas être utilisé à une largeur inférieure à 25 mm.

LA TAILLE MINIMALE DES VERSIONS EXCEPTIONNELLES

Les versions en monochrome bleu ou noir ainsi que la version réserve blanche peuvent être appliquées en plus petite taille.

Le logotype, dans ces versions, ne doit pas être utilisé à une largeur inférieure à 15 mm.

L'USAGE DU NOM DANS UN TEXTE COURANT

Lorsque le nom s'utilise dans un texte, il se compose tout en capitales et s'écrit de la manière suivante : INSEP.

Zone de protection



Taille minimale des versions principales



Taille minimale des versions exceptionnelles



L'usage du nom dans un texte courant

Qui inimpedigni quae nossi odis magnimint fugitinvel
moluptati dunt volo occae optiasp ereprae simi.
INSEP tem autempor repella doluptates ipsandi cittiisitas
Et la sequate ad mil intis nos si aut que cum quo min
estibusapid INSEP quunditatem nos ad quiam aut il
ipsam ea volorecatur andi di volorro quiaspero eos
quas ut apienda delendis molesen duciam aceaque elis
doluptate adita

1.4 Les usages sur fonds colorés et photographiques

Le logotype peut être placé sur des fonds colorés ou photographiques.

USAGE SUR FONDS COLORÉS

Il est impératif de choisir la version la plus adaptée (couleur, réserve ou réserve couleur) pour la lisibilité du logotype.

La zone de protection doit être respectée.

Il est recommandé de privilégier un usage sur fond blanc de la version couleur ou sur des fonds très clairs.

USAGE SUR FONDS PHOTOGRAPHIQUES

Le logotype peut être utilisé sur des visuels en choisissant la version la plus adaptée selon la densité des visuels (version couleur sur les visuels clairs et version réserve couleur sur les visuels foncés). La zone de protection doit être respectée.

Les fonds photographiques doivent être peu perturbés ou neutres pour garantir une bonne lisibilité du logotype.

Usage sur fonds colorés



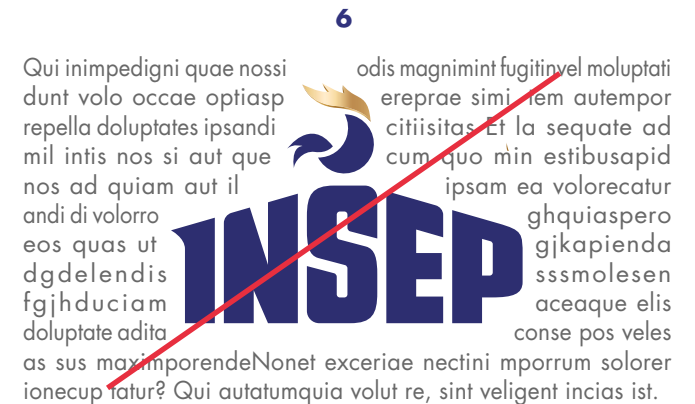
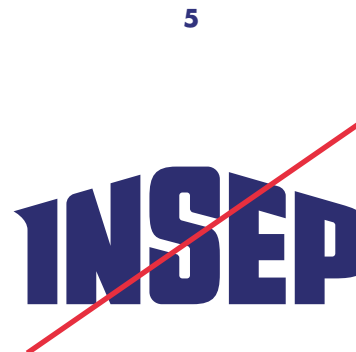
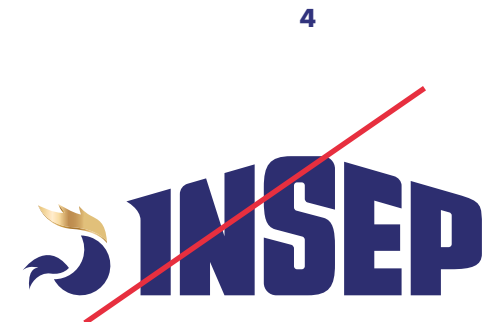
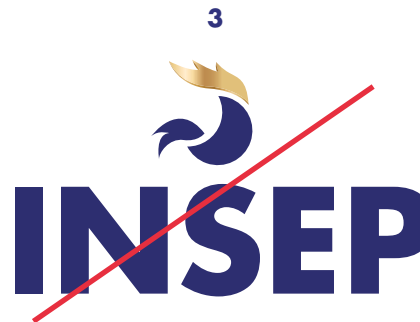
Usage sur fonds photographiques



1.5 Les interdits

Le logotype doit être reproduit sans aucune altération. Son dessin, sa typographie et ses couleurs ne peuvent être modifiés.

1. Toute déformation est interdite.
2. Aucun changement de couleur n'est autorisé en dehors des versions fournies.
3. La typographie du nom ne peut pas être modifiée.
4. Le symbole ne peut pas être déplacé.
5. Le logotype ne doit jamais être utilisé sans le symbole du coq.
6. La zone de protection autour du logotype doit impérativement être respectée pour préserver sa lisibilité.



02

▶ **LE TERRITOIRE GRAPHIQUE** ◀

▶ 2.1 LES COULEURS

— P. 9

▶ 2.2 LES TYPOGRAPHIES

— P. 11

2.1 Les couleurs

L'INSEP dispose de sa propre palette colorielle comprenant des couleurs principales et des couleurs secondaires.

LES COULEURS PRINCIPALES

Les deux couleurs issues du logotype ainsi que le rouge et le blanc constituent les quatre couleurs principales de l'univers coloriel INSEP. Elles s'appliquent essentiellement à 100%.

LES COULEURS SECONDAIRES

Une gamme de couleurs secondaires vient compléter la palette colorielle principale.

Ces couleurs s'utilisent en priorité à 100%.

Elles s'appliquent sur des fonds en couverture de supports, mais aussi pour traiter des encadrés.

Couleurs principales



PANTONE® 2757 C
C100 M95 J25 N15
R44 V47 B101
HTML #2C2F65
RAL 5022 BLEU NOCTURNE
PANTONE® TEXTILE 19-3951 TPG CLEMATITE BLUE



PANTONE® 199 C
C0 M95 J70 N0
R197 V36 B61
HTML #C5243D



C0 M0 J0 N0
R255 V255 B255
HTML #FFFFFF



▼	▼	▼	▼	▼	▼
C20	C10	C0	C5	C25	C15
M40	M20	M10	M15	M45	M25
J65	J55	J25	J45	J75	J60
N0	N0	N0	N0	N5	N0
R197	R225	R249	R237	R179	R214
V159	V202	V233	V216	V141	V189
B105	B136	B202	B159	B82	B123
#C59F69	#E1CA88	#F9E9CA	#EDD89F	#B38D52	#D6BD7B
RAL 1036 OR NACRÉ					
PANTONE® TEXTILE 16-0836 TPG RICH GOLD					

Couleurs secondaires



C0 M30 J90 N0
R233 V198 B69
HTML #E9C645



C0 M60 J100 N0
R214 V139 B41
HTML #D68B29



C25 M80 J70 N0
R174 V88 B83
HTML #AE5853



C10 M30 J60 N0
R220 V194 B131
HTML #DCC283



C50 M0 J100 N0
R169 V201 B55
HTML #A9C937



C80 M0 J85 N0
R103 V175 B94
HTML #67AF5E



C55 M0 J25 N0
R160 V204 B205
HTML #A1CCCD



C70 M0 J10 N0
R126 V190 B224
HTML #81BFEO



C75 M70 J0 N0
R101 V89 B167
HTML #6559A7

2.1 Les couleurs

En complément des couleurs principales et secondaires en aplat, il est également possible d'utiliser des dégradés issus de ces couleurs.

USAGE DES DÉGRADÉS

Les teintes en dégradé peuvent être appliquées sur des fonds de document pour donner du dynamisme et de la profondeur à la mise en page.

Couleurs principales en dégradé



▼	▼	▼
C95	C95	C100
M90	M75	M100
J0	J0	J25
N55	N80	N0



▼	▼	▼
C0	C30	C0
M85	M100	M95
J65	J95	J70
N0	N0	N0

Couleurs secondaires en dégradé



▼	▼	▼
C5	C5	C5
M5	M30	M20
J80	J90	J90
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C0	C5	C0
M40	M70	M60
J85	J100	J100
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C10	C50	C25
M70	M95	M80
J60	J90	J70
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C5	C20	C5
M20	M40	M20
J50	J70	J90
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C40	C60	C50
M0	M10	M0
J90	J100	J100
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C65	C85	C80
M0	M10	M0
J70	J100	J85
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C30	C60	C55
M0	M0	M0
J10	J25	J25
N0	N0	N0



▼	▼	▼
C50	C70	C70
M0	M0	M0
J5	J10	J10
N0	N15	N0



▼	▼	▼
C65	C90	C75
M60	M80	M70
J0	J0	J0
N0	N0	N0

2.2 Les typographies

Des typographies spécifiques s'appliquent pour les supports print, Web et bureautique de l'INSEP.

LA TYPOGRAPHIE PRINT ET WEB

La typographie Futura est la typographie principale de l'INSEP. Elle peut être appliquée en standard et en Condensed, tout en jouant sur la grande diversité de graisses qu'elle propose. Elle s'utilise aussi bien pour le print que le digital, celle-ci étant disponible en Webfont.

TRAITEMENT SPÉCIFIQUE DE LA TYPOGRAPHIE EN BLEU MARINE

Les accroches et les textes peuvent être appliqués en bleu marine. Pour répondre aux contraintes de repérage en print, c'est une version adaptée du bleu marine qui s'applique (C100 M95 J25 N0).

ACHAT DE LA TYPOGRAPHIE

La typographie Futura ne peut pas être cédée, revendue ou prêtée. Vous devez l'acheter pour disposer des licences d'utilisation. Elle peut être achetée sur le site myfonts.com.

LA TYPOGRAPHIE BUREAUTIQUE

La typographie retenue pour les supports de bureautique est la Century Gothic. Elle peut être utilisée dans toutes les graisses disponibles. La Century Gothic s'applique notamment pour les modèles PowerPoint® et Word®.

Typographie print et Web

FUTURA 0123456789
Extra bold MEDIUM
Book FUTURA CONDENSED ?&!

Soluptatem ent volloreum cuscium explabo restiis prorit volupti voluptatis dolor simagnit latum re, omnist fugiata volorat endunt, si vel mint. Nonsequ iatioritatem quamus volut volorpo rionsed erum quame porpore nihiliciam qui omnitatis nem et faccupaera.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
0123456789

Typographie bureautique

CENTURY GOTHIC
0123456789
BOLD REGULAR

Soluptatem ent volloreum cuscium explabo restiis prorit volupti voluptatis dolor simagnit latum re, omnist fugiata volorat endunt, si vel mint. Nonsequ iatioritatem quamus volut volorpo rionsed erum quame porpore nihiliciam qui omnitatis nem et faccupaera.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
0123456789



INSEP
11, avenue du Tremblay, 75012 Paris
insep.com